

FACULDADE GALILEU
ARQUITETURA E URBANISMO

ÉVEN FRANCO DE LIMA

Botucatu
2020

FOLHA DE APROVAÇÃO

Trabalho de Conclusão de Curso, de graduação, do curso superior de Arquitetura e Urbanismo, da faculdade Galileu.

Tomaz Amaral Lotufo-

Michael-

30 de novembro de 2020

FACULDADE GALILEU

ÉVEN FRANCO DE LIMA

CONSERVATÓRIO MUSICAL

Trabalho de Conclusão de Curso de
graduação, do curso superior de
Arquitetura e Urbanismo, da Faculdade
Galileu.

Orientador Professor Tomaz
Amaral Lotufo

Botucatu
2020

Dedico a meus pais, Leonardo Franco
de Lima e Tereza de Fátima do Amaral
Lima.

AGRADECIMENTOS

Ao orientador, Professor Tomaz Amaral Lotufo, pelo suporte e disponibilidade de todo o tempo para me auxiliar na realização desse trabalho.

A todos aqueles que contribuíram de alguma maneira a execução desse trabalho.

“A nossa vida é como uma música,
onde existe cadência e sintonia, a questão
é qual instrumento você vai escolher
tocar”

Guy Barreto

RESUMO

Realizar uma interferência em um bairro periférico, trazendo a música como aliada: o projeto de um conservatório musical com espaços de apresentações e sala de aulas, crescendo mais vida ao local, com muita vegetação e mesas com cadeiras para uma maior convivência.

Palavra-chave:Música.

ABSTRACT

Perform an interference in a peripheral neighborhood, bringing music as an ally: the design of a musical conservatory with spaces for presentations and a classroom, adding more life to the place, with lots of vegetation and tables with chairs for greater coexistence.

Keyword: Music.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO.....	11
1.1 Justificativa Da Temática Escolhida	11
2 DESENVOLVIMENTO	12
2.1 Histórico do Campo de Futebol	12
2.1.1 Análise da área do terreno.....	13
2.2 Objetivos da Proposta.....	14
2.3 Aspectos Relativos as Definições Gerais	14
2.3.1 Ligação com a prefeitura	14
2.3.2 Caracterização da população alvo:.....	15
2.4 Aspectos Relativos à Definição do Programa.....	15
2.4.1 Descrição das atividades:	15
2.5 A Música em Botucatu	15
2.6 Potenciais e Limitações da Área.....	16
2.7 Circulação.....	17
2.8 Levantamento Fotográfico	17
2.9 Orientação Solar	19
2.10 Micro- Clima.....	19
2.11 Como o Espaço Pode Contribuir em Relação à Parte Urbana da Cidade	20
2.12 Referências.....	20
3 CONCLUSÃO	23
BIBLIOGRAFIA.....	24
PORTIFÓLIO	25
Anexos A- PROJETO	26
ANEXO B- DETALHAMENTOS.....	27

LISTA DE FIGURAS

Figura 1- terreno.....	13
Figura 2- terreno.....	16
Figura 3- terreno.....	16
Figura 4- terreno.....	17
Figura 5- terreno.....	17
Figura 6- direção solar.....	17
Figura 7- dados	18
Figura 8- projeto	19
Figura 9- conservatório musical de Tatuí	20
Figura 10- conservatório musical de Tatuí	20
Figura 11- conservatório musical de Tatuí	20
Figura 12- projeto	24
Figura 13- projeto	24
Figura 14- projeto	24

1 INTRODUÇÃO

1.1 Justificativa Da Temática Escolhida

O tema escolhido para o trabalho final de conclusão de curso foi de um “Espaço Musical” na cidade de Botucatu, a qual está se expandindo em número de edificações e atividades culturais. Foi escolhido o bairro Jardim Peabiru, pois nessa região da cidade os moradores acabam não tendo um local para se socializar e se divertir. Como já existem nesse local um campo de futebol e um espaço de ciclovias, o espaço de música agregará cultura aos demais espaços de lazer, podendo ser feita uma revitalização nos espaços citados. O projeto será voltado principalmente para as crianças e adolescentes do bairro, mas também poderá ter uma abrangência que alcance a curiosidade de moradores de outros bairros.

Atualmente, Botucatu apresenta poucos espaços musicais, contando com algumas poucas escolas de músicas, dois teatros e um projeto social, denominado “Guri”. Todos eles são localizados em pontos mais centrais da cidade, não havendo tais espaços nos bairros mais distantes e periféricos. O “Espaço Musical” aqui proposto deverá ter algumas salas individuais de estudo, salas coletivas, um estúdio e depósitos para guardar estantes de leitura de partituras e instrumentos, entre outros.

2 DESENVOLVIMENTO

2.1 Histórico do Campo de Futebol

Conhecido como antigo Estádio “Petrarca Bacchi”, o campo era de propriedade particular da família Prearo, tendo sido posteriormente vendido para a Prefeitura Municipal de Botucatu. O prefeito Mario Pardini assinou a Ordem de Serviço para a nova obra do Complexo Esportivo no dia 23 de outubro de 2017. A assinatura foi feita com a participação do Vice- prefeito e Secretário de Infraestrutura, André Peres, e Rodrigo Novaes, sócio da Tecnoplan, empresa que está executando a obra. O valor para o custeio das obras é proveniente de uma emenda parlamentar do Deputado Federal Delegado Protógenes Queiróz, via Ministério do Esporte, conquistada no Governo do Ex-prefeito João Cury e viabilizada no Governo do Prefeito Mário Pardini, através do Departamento de Convênio e Contratos de Repasse da Secretaria Municipal do Desenvolvimento Econômico. O prazo dado para a conclusão da obra foi de duzentos e quarenta dias.

O complexo esportivo foi dividido em algumas etapas. Na primeira etapa, foi feita uma limpeza no terreno, retirada de entulhos, instalação de muro, gradil e portão, além de 1.206 metros quadrados de calçada, reforma completa do gramado com utilização de grama esmeralda e construção de pista de caminhada.

A segunda etapa, iniciada em 03 de agosto de 2020, avançou para a construção de vestiários, com o prazo de finalização de seis meses.

A proposta atual do prefeito Mário Pardini é transformar o antigo estádio em um Complexo Esportivo, com um campo de grama multiuso, além da implantação de outros equipamentos, como academia ao ar livre e quadra poliesportiva coberta, com algumas dessas áreas destinadas à terceira idade. A região Leste da cidade, onde fica situado o antigo estádio, é a que apresenta o maior percentual de população na terceira idade. (AMARAL, 2017).

Figura 1- Terreno



Fonte: GOOGLE MAPS WEBSITE, 2020.

2.1.1 Análise da área do terreno

Para abrigar o Espaço Musical, no bairro do Jardim Peabiru, na cidade de Botucatu, foi escolhido um terreno da Prefeitura Municipal, em um espaço que já abriga um campo de futebol que está sendo reformando. A área estabelecida para a nova construção é de 20,00 metros de largura por 40,00 metros de comprimento, havendo um desnível de 2,00 metros de altura contando desde a parte do campo de futebol até a parte construída.

Próximo ao terreno escolhido, situa-se a Escola Dr. “Armando Salles de Oliveira”, da rede pública estadual. Trata-se de escola para crianças até o sexto ano, não sendo de período integral, tendo apenas aulas para determinadas turmas no período matutino e outras no período diurno. Dessa maneira, o Espaço Musical poderia acolher esses alunos em seu contraturno escolar, trazendo benefícios culturais e sociais à comunidade local.

Próximo ao terreno também está situado o Núcleo Assistencial “Joanna de Ângelis”, obra assistencial mantida pelo Centro Espírito “O Caminho da Verdade”, composta por uma escola de Ensino Infantil, uma escola de Ensino Fundamental e

vários outros projetos de caráter social, envolvendo os alunos e suas famílias. Fundado no ano de 1990, o Núcleo Assistencial tem mudado a realidade de cerca de 1.200 pessoas que vivem em situação de vulnerabilidade social na cidade. Trata-se de uma ONG (Organização Não Governamental), que se mantém através de doações e patrocínios. Funciona em período integral, proporcionando aos alunos muitas atividades, como esporte, robótica, xadrez, dança, teatro e música (ACONTECE BOTUCATU, 2019).

O terreno e o bairro foram escolhidos por serem áreas mais periféricas da cidade, onde um “Espaço Musical” se tornaria um novo atrativo, podendo até se tornar uma atração turística, pelo fato do bairro ficar no limite entre as zonas urbana e rural do município. entre uma parte urbana e rural, um novo atrativo e local cultural.

2.2 Objetivos da Proposta

O objetivo da proposta do “Espaço Musical” é proporcionar à Região Leste da cidade de Botucatu um atrativo cultural e até turístico, agregando o projeto à já existente proposta de reforma e ampliação de um Complexo Esportivo pela Prefeitura Municipal.

Segue uma descrição do desenvolvimento do projeto:

- A primeira etapa do projeto será uma pesquisa e levantamento de informações sobre o terreno e todo o seu entorno;
- Na segunda etapa, será desenvolvido o estudo dos primeiros croquis, partido e conceito do projeto; e
- A terceira parte será de execução do projeto, contendo planta baixa, cortes, vistas em 3D e detalhamento.

2.3 Aspectos Relativos as Definições Gerais

2.3.1 Ligação com a prefeitura

O projeto de Complexo Esportivo, da Prefeitura Municipal de Botucatu, está sendo executado como forma de investir na área de lazer, esporte e cultura da

Região Leste da cidade, demanda antiga da população local e que há pouco tempo começou a ser executado. O projeto do “Espaço Musical” poderá contribuir com o Complexo Esportivo, podendo dar uma força maior ao novo centro cultural e de lazer do bairro.

2.3.2 Caracterização da população alvo:

- Pessoas interessadas em aprender música;
- Alunos de escolas públicas e particulares; e
- Idosos que tenham interesse em aprender algo novo.

2.4 Aspectos Relativos à Definição do Programa

2.4.1 Descrição das atividades:

- Salas de aulas para alunos matriculados;
- Espaços abertos para a população;
- Estúdio para ensaio e ensino;
- Depósitos para guardar os instrumentos, estantes, apostilas, etc.;
- Auditório;
- Recepção;
- Salas administrativas;
- Sala para professores;
- Lanchonete interna;
- Quiosque externo;
- Banheiros;
- Hall; e
- Lixo.

2.5 A Música em Botucatu

A música em Botucatu sempre foi algo bem forte, com o início nas modas de viola, pois o município apresenta extensa zona rural, com elevado número de sítios, fazendas e xácaras, o que se reflete em uma cultura local com fortes raízes “sertanejas”. Ao

longo do ano, ocorrem diversos festivais de música caipira, onde se apresentam artistas da cidade e da região. Uma dessas festas tradicionais ocorre no distrito do Rubião Júnior. Apesar de ter um público mais velho, muitos jovens têm se interessado pela festa, o que contribui para a continuidade da cultura caipira da cidade. Também ocorrem várias apresentações de teatro e oficinas, mostrando o folclore regional.

Em uma das principais avenidas da cidade, fica situado o “Espaço Cultural”, que abriga palestras, exposições e eventos de diversas temáticas. Também é um espaço para festivais, como o Festival de Inverno, que atrai muitos visitantes com sua extensa programação de espetáculos de dança, música, artes visuais e teatro, de forma gratuita, voltada ao público de todas as idades. (NOTÍCIAS BOTUCATU, 2019)

Na mesma avenida, fica situada a “Pinacoteca – Fórum das Artes”. Inaugurada recentemente na antiga sede do Fórum da Comarca de Botucatu, é a primeira unidade da Pinacoteca do Estado de São Paulo a ser instalada no interior do estado. Além do acervo de pinturas, gravuras, fotografias e esculturas, o local é espaço de apresentações de música, atraindo muitos visitantes e se tornando um pólo cultural de toda a região. (POLO CUESTA, 2019)

Um ícone da cidade é o musicista e violeiro João Tavares, amante da moda de viola. Em paralelo às suas apresentações, Tavares procura ensinar aos mais jovens os segredos da viola e mantém uma escola de música no bairro da Cohab 1 em Botucatu. Uma de suas frases célebres é: “A viola é como se fosse um prolongamento do meu corpo. Faz parte da minha vida e está em mim.”. (TRIBUNA DE BOTUCATU, 2020)

Além da música sertaneja raiz e das modas de viola, há muita diversidade musical em Botucatu, havendo produção e eventos dos mais variados gêneros, como samba, rock e música orquestral.

2.6 Potenciais e Limitações da Área

A área escolhida situa-se próximo a Cuesta, formação de relevo bem rara existente no município e que se torna um atrativo turístico. A estrutura de transportes e mobilidade urbana é abrangente, tendo sido criada recentemente uma extensa

avenida que liga várias regiões do município, a Avenida Deputado Brás de Assis Nogueira, que passa a menos de 300 metros do terreno escolhido. Também próxima, há Avenida Conde Serra Negra que dá acesso à região da Vila Maria e Centro e também à Rodovia Alcides Nogueira.

O tecido urbano onde o projeto será implantado possui bastante ocupação de residências, estabelecimentos comerciais, escolas e posto de saúde, dificultando um espaço maior para fazer o estacionamento.

2.7 Circulação

A área do terreno é de extrema circulação, tanto de ônibus circulares, carros, ciclistas e pedestres. Conta também com redes de infraestrutura completa de água, drenagem, esgoto, energia, iluminação e telefonia.

2.8 Levantamento Fotográfico

Figura 2- Terreno



Fonte: O autor

Figura 3- Terreno



Fonte: O autor

Figura 4- Terreno



Fonte: O autor

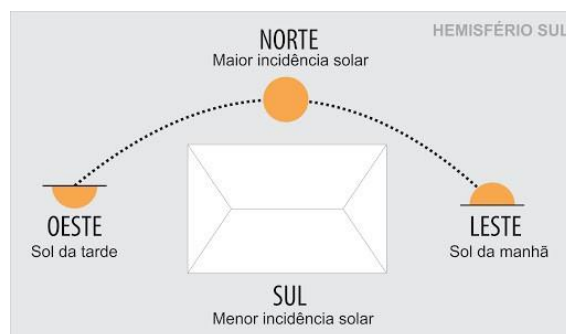
Figura 5- Terreno



Fonte: O autor

2.9 Orientação Solar

Figura 6- Direção solar



Fonte: RAMOS, 2015.

2.10 Micro- Clima

O terreno existente em 09 de setembro de 2020 não possui nenhuma vegetação. Todo o espaço é aberto, recebendo a luz do sol de forma direta. Com o alto fluxo de automóveis que percorrem as proximidades do local, a poluição sonora é elevada e o calor acaba se propagando muito mais.

Figura 7- Climatologia e histórico de previsão do tempo em Botucatu, SP

Mês	Minima (°C)	Máxima (°C)	Precipitação (mm)
Janeiro	19°	26°	245
Fevereiro	19°	27°	184
Março	18°	27°	149
Abril	17°	25°	77
Maio	13°	22°	75
Junho	12°	22°	49
Julho	12°	22°	35
Agosto	14°	26°	37
Setembro	16°	27°	76
Outubro	17°	28°	109
Novembro	18°	28°	133
Dezembro	19°	28°	204

Fonte: CLIMATEMPO, 2020.

2.11 Como o Espaço Pode Contribuir em Relação à Parte Urbana da Cidade

O conservatório projetado nesse bairro irá agregar uma valorização maior ao bairro. Será um local mais visitado e conhecido, pois se trata de um espaço de revitalização social e cultural, um ponto turístico para a cidade. O bairro, que hoje é visto com um pouco de preconceito por parte da população do município, poderá passar a ser reconhecido como uma região de atratividade social e cultural. A arquitetura do conservatório será voltada para uma arquitetura pública, ou seja, uma arquitetura voltada diretamente para ter um impacto na vida dos moradores, estando o arquiteto em interação total com o projeto.

Antes de se pensar em uma construção deve-se discutir o sentido de habitar, sendo o fundamental para ele, porque talvez essa indagação nos ajude a encontrar a “alma” que falta nas áreas de “não cidade” (HEIDEGGER, 1951 apud ARCH DAILY, 2020).

Esta pesquisa está sendo desenvolvida no momento que o mundo enfrenta uma pandemia causada pelo vírus da COVID-19, um fator que leva uma série de reflexões que vão de encontro a atividade de arquitetura que é criar projeções de futuro, após este período a arquitetura precisará se transformar, principalmente aquela que reúne grupos como é o caso do conservatório. O espaço deverá ser muito mais amplo, contendo bastante espaços livres, com total ventilação natural, sem utilizar ar condicionado. As cadeiras deverão ter distâncias mínimas, cada detalhe do projeto pensando com esse novo futuro.

2.12 Referências

O escritório Lins Arquitetos Associados, fundado em 2011 e localizado no sertão do Cariri, sul do estado do Ceará, na cidade de Juazeiro do Norte, reúne especialistas em uma arquitetura adaptada para diversos climas, aspectos culturais e a utilização de materiais da região e que gostam de utilizar muito elementos vazados junto com os vidros. (LINS ARQUITETOS, 2020).

As figuras 7 e 8 apresentam a Academia Escola Unileão, construída na cidade de Lagoa Seca, no ano de 2018, tendo uma área de 965 m².

Figura 7- Projeto



Fonte: LINS ARQUITETOS, 2020.

Figura 8- Projeto



Fonte: LINS ARQUITETOS, 2020.

O Teatro Procópio Ferreira, fundado em 1979 e localizado na cidade de Tatuí, na rua São Bento, nº 415, Centro, é sede do Conservatório Musical de Tatuí. Projetado pelo arquiteto Otávio Guedes de Moraes, o conservatório foi executado para servir como palco de apresentações teatrais, de dança, orquestra, entre outras, e também proporcionar salas como espaços de aulas (CONSERVATÓRIO DE TATUÍ, 2020).

Figura 9- Conservatório Musical de Tatuí



Fonte: JULIANO GOMES, 2020. (fotografia cedida pelo autor)

Figura 10- Conservatório Musical de Tatuí



Fonte: JULIANO GOMES, 2020. (fotografia cedida pelo autor)

Figura 11- Conservatório Musical de Tatuí



Fonte: JULIANO GOMES, 2020. (fotografia cedida pelo autor)

3 CONCLUSÃO

A análise do terreno permite algumas críticas, como a falta de árvores em todo o local. Mesmo tendo uma pista de caminhada, não é possível as pessoas andarem porque o sol fica muito forte durante todo o dia. A parte de academia ao ar livre também recebe o sol o dia todo, sem nenhuma sombra, arborização. Em todo o espaço, não há nenhum um banco para sentar, nenhuma mesa, acaba sendo um espaço que fica esquecido porque não tem foi pensado em um local para um convívio social. No projeto consta que o prazo máximo para entrega é de 240 dias, porém esse prazo já excedeu, acredito que falta um pouco mais de atenção a esse projeto do Complexo Esportivo.

BIBLIOGRAFIA

ACONTECE BOTUCATU. **Núcleo Assistencial Joanna de Angelis se apresenta no “Música na Praça” em Tatuí**, 2019. Disponível em <<https://acontecebotucatu.com.br/cultura/nucleo-assistencial-joanna-de-angelis-se-apresenta-no-musica-na-praca-em-tatui/>>.

ARCH DAILY. **Arquitetura Pública: O mais recente de arquitetura e notícia**, 2020. Disponível em <<https://www.archdaily.com.br/br/tag/arquitetura-publica>>.

CLIMATEMPO. **Climatologia e histórico de previsão do tempo em Botucatu, SP**, 2020. Disponível em <<https://www.climatempo.com.br/climatologia/410/botucatu-sp>>.

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ. **Teatro Procópio Ferreira**, 2020. Disponível em <<http://www.conservatoriodetatui.org.br/teatro-procopio-ferreira/>>.

GOOGLE. **Google Maps Website**, 2020. Disponível em <<https://www.google.com.br/maps/>>.

LINS ARQUITETOS. **Lins Arquitetos Associados**, 2020. Disponível em <<https://www.linsarquitetos.com.br/>>.

NOTÍCIAS BOTUCATU. **Festival de Inverno é confirmado na agenda cultural de julho**, 2019. Disponível em <<https://noticias.botucatu.com.br/2019/06/27/festival-de-inverno-e-confirmado-na-agenda-cultural-de-julho/>>.

PÓLO CUESTA. **1ª Pinacoteca do interior em Botucatu**, 2012. Disponível em <<https://polocuesta.com.br/noticias/1a-pinacoteca-do-interior-em-botucatu/>>.

RAMOS, Rafael Ribacz. **A importância da orientação solar na arquitetura**. Gazeta Informativa, 2015. Disponível em <<http://www.gazetainformativa.com.br/a-importancia-da-orientacao-solar-na-arquitetura/>>.

TRIBUNA DE BOTUCATU. **Mestre Tavares tem mais de 60 anos dedicados a cultura da viola e da música sertaneja raiz**, 2020. Disponível em <<http://www.tribunadebotucatu.com.br/noticias/cultura-educacao/2138/mestre-tavares-tem-mais-de-60-anos-dedicados-a-cultura-da-viola-e-da-musica-sertaneja-raiz>>.

PORTIFÓLIO

Figura 12- projeto



Fonte: O autor

Figura 13- projeto



Fonte: O autor

Figura 14- projeto



Fonte: O autor

Anexos A- PROJETO

ANEXO B- DETALHAMENTOS